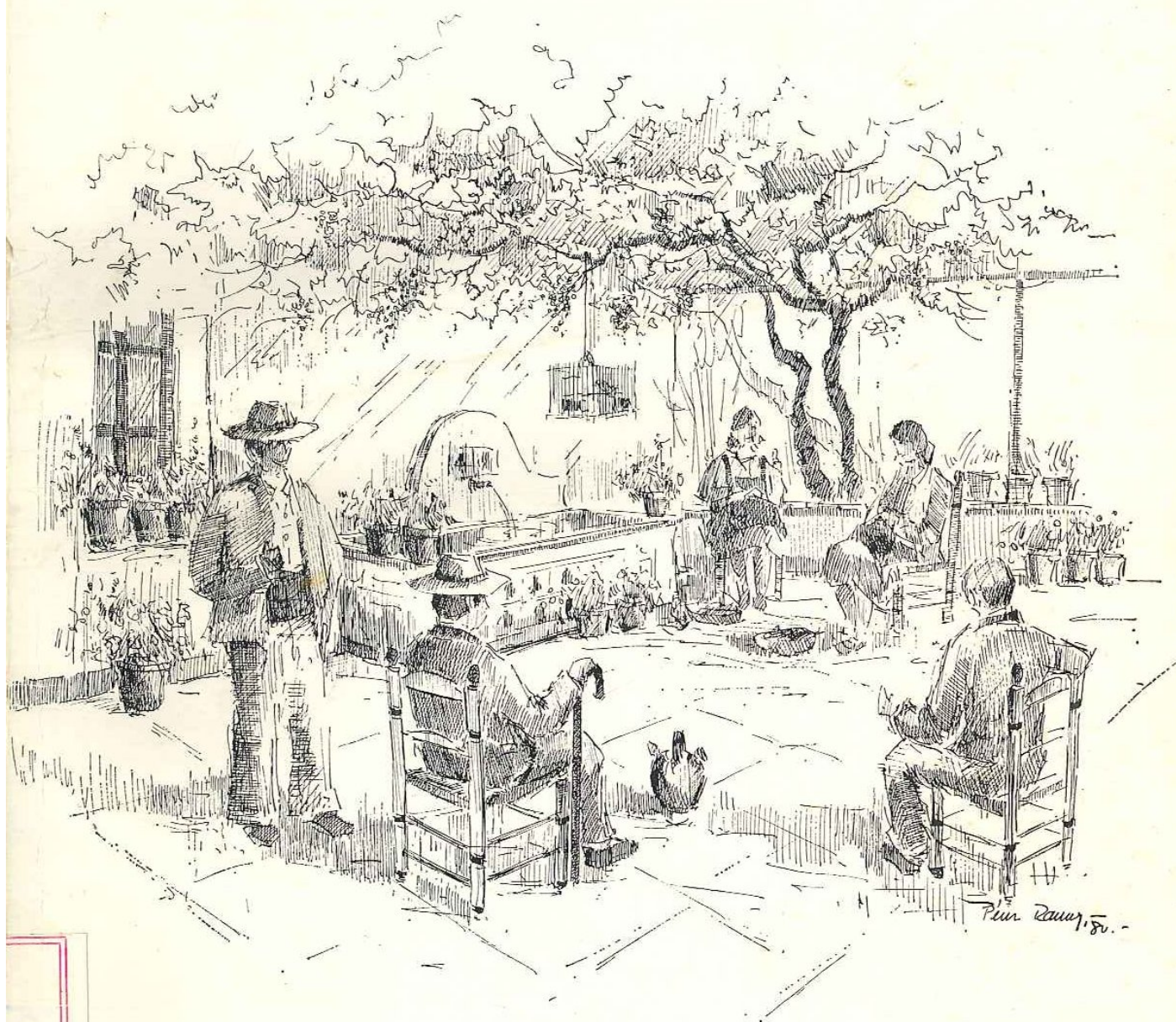


NOTAS ANDALUZAS



ANTONIO S. URBANEJA

INDICE

	Págs.
PROLOGO	5
GENETICA DE LA SEGUIDILLA	7
LAS MAÑANAS DE SAN JUAN	35
SUCEDIO EN MALAGA	55
EL ERUDITO Y EL PUEBLO	59
DEL CORO A LA CAÑA	63
EL PILATOS CORDOBES	67
LA TIERRA RECEPTORA	71
LA PRIMERA ESTOCADA	75
LA SORTIJA TARTESIA	77
DE SIRYAB A ESPINEL	81
EL CHICARRON DE VELEZ	85
DEL INGENIO A LA GRACIA	87
DOÑA INES DE SUAREZ	91
BIBLIOGRAFIA	93

LA CAÑA, PRIMITIVAMENTE UN CANTE REIVINDICATIVO Y DE PROTESTA, ES EL RESULTADO ANCESTRAL DEL CANTO PREMUSULMAN DESCRITO POR TIFASI, SIN NORMAS SOBRE LAS QUE BASARSE, Y LA CADENCIA CORAL CON REMINISCENCIA DE ZEJEL MOZARABE.

Antonio S. Urbaneja

